

Музыка

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2), с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи учебного предмета:**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

2. Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение предмета

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как наряду с другими видами искусства организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственной жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Формирование музыкальной культуры на основе общения с музыкальными предметами является специфическим путем освоения обучающимися социально-культурного опыта, оказывает влияние и на развитие как эмоционально-чувственной сферы, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это в свою очередь способствует адаптации его в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенная система музыкального воспитания школьников была разработана и внедрена в педагогическую практику АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Школа России» по предмету «Музыка» 1-4 классы составленная и разработанная авторами Е. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которые в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования, что и является основой для составления данной рабочей программы.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

3. Место предмета в учебном плане

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных организаций, реализующих АООП вариант 7.2. предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс при введении первого дополнительного класса, т.е.

в течении пяти лет, по одному часу в неделю. При этом в 1 и 1 дополнительном классах курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели). Общий объем учебного времени составляет 168 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Для обучающихся с ЗПР, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей личностные **результаты** должны содержать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Познавательные УУД:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- представления о элементах музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- представления о музыкальных образах при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;*
- *эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;*

Изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Изучая музыкальное искусство, к концу 1 дополнительного класса обучающиеся научатся:

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения музыки в 3 классе обучающиеся научатся:

- формулировать понятия: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- называть изученные жанры и формы музыки;
- распознавать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- знать названия изученных произведений и их авторов;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.

В результате изучения музыки в 4 классе обучающиеся научатся:

- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительно исполнять песни;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- элементарно музицировать на простейших инструментах;
- уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- совершенствовать умения и навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности.

5. Содержание учебного предмета

1 класс – 33 часа

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

1 дополнительный класс – 33 часа

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

2 класс – 34 часа

Раздел 1 «Россия — Родина моя» 3ч

Музыкальные образы родного края: урок-экскурсия. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент: урок- беседа.

Раздел 2 «День, полный событий» 7ч

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах: урок-игра. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева: урок-путешествие. Музыкальный материал — фортепиано: урок-концерт.

Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» 6ч

Колокольные звоны России: урок-экскурсия. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва, хорал: урок- беседа.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов: урок- беседа. Вариации в русской народной музыке: урок-концерт. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны: урок-экскурсия. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек: урок-игра.

Раздел 5 «В музыкальном театре» 9ч

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете: урок-беседа. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля: урок-игра. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр: урок- путешествие. Музыкальные портреты и образы в

симфонической и фортепианной музыке: урок-игра. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура: урок-игра.

Раздел 6 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6ч

Композитор — исполнитель — слушатель: урок-концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки: урок-беседа. Международные конкурсы: урок-путешествие.

3 класс – 34 часа

Содержание программы третьего класса выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1 «Россия — Родина моя» – 5 ч

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников: урок-беседа. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: урок-экскурсия.

Раздел 2 «День, полный событий» – 4 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке: урок-беседа.

Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» – 7 ч

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве: урок-концерт. Вербное воскресенье: урок-экскурсия. Святые земли Русской.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 3 ч

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов: урок-концерт.

Раздел 5 «В музыкальном театре» – 6 ч

Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете: урок-экскурсия. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки: урок-беседа. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6 «В концертном зале» – 4 ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей: урок-экскурсия. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена: урок-беседа.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» – 5 ч

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов: урок-

экскурсия. Джаз — музыка XX века: урок-беседа. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости: урок-концерт.

4 класс – 34 ч

Содержание программы четвертого класса выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1 «Россия — Родина моя» – 4 ч

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности: урок-беседа. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2 «День, полный событий» – 5 ч

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы: урок-экскурсия.

Раздел 3 «В музыкальном театре» – 3 ч

Святые земли Русской: урок-беседа. Праздники Русской православной церкви: урок-концерт. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 3 ч

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов: урок беседа. Интонационная выразительность народных песен: урок-концерт. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах: урок- экскурсия. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5 «В концертном зале» – 8 ч

Линии драматургического развития в опере: урок-беседа. Основные темы музыкальная характеристика действующих лиц: Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Жанры легкой музыки: урок-беседа. Оперетта. Мюзикл: урок- беседа.

Раздел 6 «О России петь, что стремиться в храм» – 11 ч.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев: урок-беседа. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: урок-экскурсия. Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей: урок-беседа. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: урок-беседа. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня: урок-концерт.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Разделы, темы	Ко-во	Основные виды учебной
---	---------------	-------	-----------------------

п/п		часов	деятельности обучающихся
	1 класс «Музыка вокруг нас»	33	
1	«И Муза вечная со мной!». Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Композитор – исполнитель – слушатель.	2	Различение музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы:
2	Хоровод муз. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	2	пение птиц, шум морского прибоя. Различение шума города, бытовых шумов. Понимание разницы между шумовыми и музыкальными звуками. Слушание и различение звуков, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).
3	Повсюду музыка слышна. Истоки возникновения музыки.	2	Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
4	Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и другие).	2	Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства.
5	Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	2	Называние признаков осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковского. Исполнение русской народной заклички «Осень,осень».
6	Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	2	Исполнение с двигательными упражнениями. Слушание музыкальных произведений с разной эмоциональной окрашенностью. Знакомство с лексикой, выражающей эмоциональное состояние.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	2	Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
8	Музыкальная азбука. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.	2	Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами.
9	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.	2	Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии.
10	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Духовная музыка в творчестве композиторов.	2	
11	Обобщенное представление об основах образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	2	

	<i>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</i>		
12	Музыкальные инструменты. <i>Отечественные, народные музыкальные традиции.</i>	2	Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам):
13	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Конкурсы и фестивали музыкантов.</i>	2	угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении
14	Музыкальные инструменты. <i>Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i>	2	чувств. Передача смысла музыки в движении.
15	Звучащие картины. <i>Народная и профессиональная музыка.</i>	2	Общие представления о музыкальной жизни страны.
16	Разыграй песню. <i>Основные закономерности музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i>	2	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».
17	Итоговый урок. Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1	

1 дополнительный

	«Музыка и ты»	33	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Край, в котором ты живешь. <i>Сочинения отечественных композиторов о родине. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i>	2	Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни.
2	Поэт, художник, композитор. <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i>	2	Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др).
3	Музыка утра. <i>Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i>	2	Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).
4	Музыка вечера. <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i>	2	
5	Музыкальные портреты. <i>Музыкальный</i>	2	Музыкальный образ.

	<i>и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</i>		Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация. Пение под аккомпанемент.
6	Разыграй сказку. «Баба Яга». Русская сказка. <i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i>	2	
7	Музы не молчали. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i>	2	Умение выражать состояние, эмоций и мысли человека с помощью музыки. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.
8	Мамин праздник. <i>Интонационное богатство музыкального мира.</i>	2	Описание отличий музыкального изображения.
9	Обобщающий урок. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	2	
10	У каждого свой музыкальный инструмент. <i>Музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i>	2	Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Распознавание звучания. Разучивание песни.
11	Музыкальные инструменты. <i>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>	1	Работа с учебником.
12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</i>	1	
13	Музыка в цирке. <i>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i>	1	
14	Дом, который звучит. <i>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</i>	1	Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
15	Опера-сказка. <i>Музыкальные театры.</i>	1	
16	«Ничего на свете лучше нету». <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i>	1	Распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.
17	Афиша. Программа. <i>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</i>	1	
18	Итоговый урок. Повторение изученного за год.	1	

2 класс

	Разделы. Темы.	34	Основные виды учебной деятельности обучающихся
--	-----------------------	----	---

1	<p>Россия – Родина моя. Музыкальные образцы родного края. Гимн России.</p>	2	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке Исполнять Гимн России. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
2	<p>День полных событий <i>Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальный инструмент – фортепиано. Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.</i></p>	7	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения</p>

3	<p>О России петь – что стремиться в храм <i>Великий колокольный звон. Святые земли Русской Молитва. Рождество Христово! О России петь – что стремиться в храм. Праздник среди зимы.</i></p>	7	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
4	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» <i>Русские народные инструменты. Фольклор – народная мудрость. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа</i></p>	4	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Исполнять выразительно, народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p>
5	<p>В музыкальном театре» <i>Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». В музыкальном зале.</i></p>	5	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>

			<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
6	<p>В концертном зале <i>Симфоническая сказка. Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Звучит нестареющий Моцарт.</i></p>	4	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p>
7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» <i>Волшебный цветик-семицветик. «И все это – И. С. Бах». Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.</i></p>	5	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности; [изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>

3 класс

	Разделы. Темы.	34	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<p>Россия – Родина моя. <i>Мелодия — душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева. . Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.</i></p>	5	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
2	<p>День полных событий <i>Образы природы в музыке. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер</i></p>	4	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>
3	<p>О России петь – что стремиться в храм</p> <p><i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</i></p>	4	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов</p>

			России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» <i>Настрою гусли на старинный лад (былины) Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян, Садко) Лель, мой Лель... «Ария Лель, мой Лель...» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</i>	4	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста. сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
5	В музыкальном театре» <i>Опера «Руслан и Людмила» М. И Глинки. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Опера «Снегурочка» Н. А Римского-Корсакова. Балет «Спящая красавица». П. И. Чайковского. В современных ритмах (мюзиклы).</i>	5	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
6	В концертном зале <i>Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Инструментальный концерт Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Мир Бетховена.</i>	6	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в

			звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» <i>Джаз – музыка 20 века. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Чудо-музыка.</i>	5	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

4 класс

	Разделы. Темы.	34	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Россия – Родина моя. <i>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</i>	3	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать

			<p>народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
2	<p>О России петь – что стремиться в храм <i>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник</i></p>	4	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
3	<p>День полных событий <i>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</i></p>	6	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p>

			<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
4	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» <i>. Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</i></p>	4	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
5	<p>В концертном зале <i>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</i></p>	5	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p>

6	<p>В музыкальном театре» <i>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</i></p>	<p>6</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность.</p>
7	<p>7</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» <i>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</i></p>	<p>6</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы, их взаимосвязи и взаимодействия.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую</p>

		деятельность.
--	--	---------------

7. Материально-техническое обеспечение

Наименования	Примечания
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Примерная программа основного общего образования по музыке.	Музыка 1 – 4 классы. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: Программа.- М.: Просвещение,
Хрестоматии Сборники песен и хоров.	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1-4 классы»
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	Сергеева Г. П. Уроки музыки. Методическое пособие. Пособие для учителя. 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2015.
Учебно-методические комплекты Учебники по музыке.	Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
Портреты композиторов. Компьютерные презентации.	
	Цифровые образовательные ресурсы
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	1. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 2. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» 3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 5. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.» 7. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	Сергеева Г.П. Музыка. 2 класс: фонохрестоматия. 1 CD, mp3.- М.: Просвещение, 2009 .
	Учебно-практическое оборудование
Музыкальные инструменты:	Фортепиано Компьютер с динамиками