

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
г. Советска

Утверждаю:

Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор \_\_\_\_\_ Н.М. Перминова

**Рабочая программа**  
**учебного предмета « Музыка и движение»**  
**9 класс**  
**(предметная область «Искусство»)**

## **1 Пояснительная записка**

Рабочая программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федерального государственного образовательного стандарта (-далее Стандарт) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы (-далее АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант).
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15).

При разработке программы учитывался контингент детей школы, с обучающимися умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас, характерны позднее развитие, психофизический дефект, выражающийся в нарушениях двигательной сферы и всех сторон психики, значительном снижении интеллекта. Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности.

### **Цели программы:**

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### **Цель обучения:**

- стимулирование самостоятельности, проявление творческой индивидуальности;
- формирование предпочтений, интереса, потребностей, вкуса учащихся;
- социальная реабилитация детей с нарушениями интеллекта.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

### **Коррекционно – учебные задачи.**

#### **I.Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, -музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **II.Задачи воспитательные:**

- 1)помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- 2)способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- 3)содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

#### **III.Задачи коррекционно-развивающие:**

Создание условий для:

- развития слухового восприятия, внимания, памяти;
- развития двигательной сферы;
- развитие эмоциональной сферы;
- развития восприятия ритмических структур;
- развития зрительно-моторной координации;
- развития согласованности движений.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- корректировать психо - эмоциональное состояние учащихся методами арттерапии, цветотерапии и музыкотерапии.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **Формы работы.**

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников.

## **2. Общая характеристика предмета**

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся. Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное. Слушание музыки для релаксации, отдыха. Слушание песенок в исполнении учителя, пропевание попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью, побуждение к подражательным реакциям, пропевание имен детей, игровые упражнения на звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Раздел музыкально-ритмические движения урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Выполнение простейших упражнений, движений, сопровождаемых жестами, мимикой и действиями. Эти упражнения проводятся под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения.

## **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Учебным планом, годовым календарным учебным графиком КОГ ОБУ ШИ для обучающихся с ОВЗ г. Советска на 2020/2021 учебный год, предусматривает изучение предмета «Музыка и движение» в количестве 68 часов (34 учебные недели, 2 час в неделю).

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета** подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступить на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.

-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо - физическое состояние.

-Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.

- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.**

Обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения.

**Слушание** музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях.. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки. Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с музыкальными инструментами. Прослушивание фрагментов разнохарактерных и разнообразных музыкальных произведений.

## **Пение**

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

### **Музыкально – ритмические движения.**

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся выполнению музыкально – ритмических движений в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Выполнение учащимися разнообразных музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением. «Рисование» пальцем по контурному изображению (солнце, дорожки, ручейки, горки) под специально подобранную музыку. Элементарные танцевальные движения русских плясок. Музыкальные несюжетные игры с переменной движений на малокоонтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный ход движений на мелодии танцевального характера.

Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах. Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру. Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

## Тематическое планирование 9 класс

п/п	Название раздела Темы урока	Виды учебной деятельности
	<b>Композитор</b> – <b>исполнитель</b> – <b>слушать</b>	
	<i>Репертуар для слушания:</i> произведения народной и композиторская, детская, классическая, современная.	отечественной музыкальной культуры, музыка
	<i>Тематика произведений:</i>	о природе.
	<i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельные песни.	
	<p>1. Вводный урок. Повторение песен выученных в 6 классе</p> <p>2. Гимн России</p> <p>3. Музыкальный язык России. Народная песня.</p> <p>4. Музыкальный пейзаж</p> <p>5. Русский романс.</p> <p>Глинка " Я помню чудное мгновение"</p> <p>7. Ритмико-двигательные элементы при пении</p> <p>8. Героическая музыка. Кантата Прокофьева</p> <p>9. Разучивание песни "Учитель" .</p> <p>10. Исполнение песни "Учитель"</p> <p>11. Танцевальная разминка. Разучивание.</p> <p>12. "Музыка осени"</p> <p>13-14. Музыкальная викторина "Угадай произведение"</p> <p>15. Маршево-ритмические импровизации</p> <p>16. Разучивание песни "Мы любим"</p>	<p>Познакомить детей с правилами поведения на уроке. <b>Уметь</b> спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы,</p> <p><b>Уметь</b> слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. при пении слушать себя и других; узнавать знакомые песни, подпевать их.</p> <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>

	Вас, родные ваши лица"	
	<p>17. Исполнение песни "Мы любим Вас, родные ваши лица"</p> <p>18. Обобщающий урок</p> <p>19. Музыкальные портреты</p> <p>20. Музыкальные портреты и характеры.</p> <p>21. Композитор один- музыка разная. Л.В.Бетховен.</p> <p>22 Композитор один – музыка разная. М.И.Глинка.</p> <p>23. «Хрустальный звон зимы»</p> <p>24.Зимние музыкальные образы.</p> <p>25.Повторение музыкальных понятий: "Музыкальный лад( мажор и минор)</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Уметь</b> ритмично двигаться под музыку марша</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>
	<p>26.Ритмическая импровизация</p> <p>27.Многоголосиеный шаг</p> <p>28.Разучивание песен к новогоднему празднику</p> <p>29.Исполнение песен к новогоднему празднику</p> <p>30.Танцевальный флешмоб</p> <p>31."Танцуем в месте"</p> <p>32. Чайковский "Времена</p>	<p><b>Уметь</b> выполнять простейшие танцевальные движения</p> <p><b>Уметь</b> узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре</p> <p>Стремиться к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p><b>Уметь</b> начинать танцевальные движения вместе с началом музыки</p>

	<p>года"Разучивание танцевальной</p> <p>33. Упражнения на расслабление мышц спины под музыку</p> <p>34. Упражнения на координацию движений</p> <p>35. "Сказочная музыка"</p> <p>36. Новогодний карнавал</p>	
	<p>37. Вокальная музыка. Вокализ.</p> <p>38. Вокальная музыка. Кантата.</p> <p>39. Разучивание песни "Школа-это мир"</p> <p>40. Разучивание песни "Школа-это мир"</p> <p>41. Упражнения с гимнастическими палками.</p> <p>42. Танцевальные упражнения.</p> <p>43. Танцевальная композиция "Небеса". Разучивание.\</p> <p>44. Танцевальная композиция "Небеса". Исполнение</p> <p>45. "Эти звуки обо мне " Принципы элементарной импровизации.\</p> <p>46. Музыка моего тела. Звучащие жесты.</p>	<p><b>Уметь</b> отличать вокализ от кантаты</p> <p><b>Уметь</b> повторять ритм песни</p> <p><b>Уметь</b> точно вступить на начало пения</p> <p><b>Уметь</b> ритмично двигаться под музыку</p>
	<p>47.Речевое музицирование - путь к музыке.</p> <p>48.Разучивание песни "Мама"</p> <p>49.Разучивание песни "Мама"</p> <p>50. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>51. Музыкальная викторина</p>	<p><b>Эмоционально откликаться</b> и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p>

	<p>52. "Музыка весны" Русские композиторы.</p> <p>53. Рахманинов "Сирень"</p> <p>54. А.К.Лядов "Музыкальная табакерка"</p> <p>55. А.К.Лядов "Кикимора"</p> <p>56. М.П.Мусоргский "Картинки с выставки"</p> <p>57. Колокола на Руси</p> <p>58. Русский сарафан в музыке и живописи.</p> <p>59. "Музыкальный кроссворд"</p> <p>60. Разучивание песни "Весь мир без войны"</p> <p>61. История военной песни</p>	<p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
	<p>62. Исполнение песни "Весь мир без войны"</p> <p>63. Разучивание танцевальной композиции "Яблочко"</p> <p>64. Песни военных лет.</p> <p>65. Музыкальные фестивали.</p> <p>66. Музыкальные конкурсы</p> <p>67. Повторение выученных песен</p> <p>68. Урок – концерт.</p>	<p><b>Уметь</b> выполнять простейшие танцевальные движения</p> <p><b>Уметь</b> узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре</p> <p>Стремиться к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p><b>Уметь</b> начинать танцевальные движения вместе с началом музыки</p> <p><b>Уметь</b> выполнять движения по образцу учителя</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Уметь выразительно исполнять песню с соблюдением динамических оттенков</p>

	<b>Музыка и движение</b>	
	<p>1-2 Музыкальные игры</p> <p>3 Ритмическая гимнастика</p> <p>4 «Танцуем польку»</p> <p>5 «Музыкальный пульс» произведения</p> <p>6-7 Разучивание танцевальной композиции «Давай танцевать»</p> <p>8-9 Песни военных лет</p> <p>10 Музыкальная викторина</p> <p>11 Повторение выученных танцевальных композиций</p> <p>12 Повторение выученных песен</p> <p>13 Урок-концерт</p>	<p><b>Уметь</b> выполнять простейшие танцевальные движения</p> <p><b>Уметь</b> узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре</p> <p>Стремиться к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p><b>Уметь</b> начинать танцевальные движения вместе с началом музыки</p> <p><b>Уметь</b> выполнять движения по образцу учителя</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Уметь</b> различать музыку запева и припева</p> <p>Уметь различать хоровое и сольное пение</p>

## Литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып. III.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4. Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5. Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып. III. -СПб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6. Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.

7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

9. Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г

10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

11. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

12. Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

13. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

14. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, 2007г.

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.
2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

#### **Материально – техническое оснащение образовательного процесса.**

##### **Предметно – развивающая среда.**

-музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор Cassio, музыкальный центр;

-СД и аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов;

-СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи классической, танцевальной и зарубежной музыки;

-Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Музыка в детском саду», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку».

-Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;

-Музыкальное лото (дидактическая игра);

-Познавательная игра «Музыкальный словарик»;

-Словарь эмоций;

-Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей»;

-Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»;

-Портреты композиторов;

-Куклы, игрушки, карточки с ритмическими фигурами..

