

# Музыка

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для первого этапа обучения (1-4 классы) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных особенностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.
- Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами деятельности:

- Восприятие музыки
- Хоровое пение
- Элементы музыкальной грамотности
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

## **Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Музыка» изучается обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с первого по четвертый класс. В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Распределение изучаемого материала по классам представлено концентрически, с учетом познавательных и возрастных возможностей обучающихся. Наряду с формированием певческих навыков программа предусматривает знакомство с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают путем практических операций с наглядностью и работой на доске.

Музыка связана с уроками чтения, русского языка и речевой практики, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры, этики. Обучение музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений, который доступен большинству учащихся, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

## **Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане предмет представлен в обязательной части, предметная область «Искусство».

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	<b>Итого</b>
Количество часов в неделю	2	1	1	1	1	<b>6</b>
Количество часов в год	66	34	34	34	34	<b>202</b>

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

### ***Личностные учебные действия.***

Обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

1. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга.

2.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

3.Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

4.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.

5.Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

6.Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

7.Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### ***Коммуникативные учебные действия.***

Обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- 1.Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).
2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
3. Обращаться за помощью и принимать помощь.
4. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
5. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
- 6.Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### ***Регулятивные учебные действия.***

Обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- 1.Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).
- 2.Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
3. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

4. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

### ***Познавательные учебные действия.***

Представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют оценку для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

1. Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
2. Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
3. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
4. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
5. Читать, писать, выполнять арифметические действия.
6. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.
7. Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

### **Предметные результаты.**

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
1. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой 2. представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара) 3. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) 4. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков 5. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова 6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1 7. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни 8. различение песни, танца, марша	1. самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) 2. представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.) 3. представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) 4. пение хором с выполнением требований художественного исполнения 5. ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера 6. исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно 7. различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев 8. владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

<p>9.передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)</p> <p>10.определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</p> <p>11.владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	
--	--

### Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Тема раздела	Основное содержание
<b>Восприятие музыки.</b>	<p><b>Репертуар для слушания:</b> произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> праздничная, маршевая, колыбельные песни.</p>
<b>Хоровое пение.</b>	<p><b>Песенный репертуар:</b> произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.</p>
<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>	<p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> праздничная, маршевая, колыбельные, трудовые, игровые песни, песни-прибаутки, марш, полька, вальс.</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</b>	<p><b>Репертуар для исполнения:</b> фольклорные произведения, произведения композиторов – классиков и современных авторов.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька, вальс.</p>

### Тематическое планирование.

Тема раздела	Основные виды деятельности
<b>Восприятие музыки.</b>	<p><b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому</p>

	<p>ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><b>П.</b> Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Ознакомление с пением соло и хором, формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> знать правила поведения на уроке (рационально располагать наглядность), знать названия прослушиваемых музыкальных произведений, знать и соблюдать правила слушания музыки, знать композиторов музыкальных произведений, уметь рассказать о характере и содержании музыки, пользоваться планом ответа; адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.</p> <p><i>Достаточный уровень:</i> знать правила поведения на уроке и соблюдать их, включая самодисциплину; знать историческую, культурную и эстетическую ценность музыкальных произведений; развивать умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; составлять план ответа с опорой на графический план; осуществлять текущий самоконтроль выполняемого ответа в процессе слушания музыки.</p>
<b>Хоровое пение.</b>	<p><b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей</p>

действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**К.** Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Р.** Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**П.** Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни, формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах, развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой), способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). Активизация внимания к единой правильной интонации, развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла), работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие, восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте), развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного и текста, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

	<p>Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников, развитие пения в унисон, развитие устойчивости унисона, обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко). Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1-ля1, ре1-си1, до1-до2. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> уметь петь непринужденно, без крика и напряжения; брать бесшумно глубокий и одновременный вдох перед пением; уметь петь короткие попевки на одном дыхании; уметь правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные; уметь петь мягко и напевно песни протяжного характера; понимать начало и окончание пения.</p> <p><i>Достаточный уровень:</i> держать подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами при пении; отрабатывать навык экономного выдоха; интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; активизировать внимание к единой правильной интонации; понимать содержание песни на основе характера ее мелодии; уметь использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен.</p>
<p><b>Элементы музыкальной грамоты.</b></p>	<p><b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><b>П.</b> Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая-piano). Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ,</p>

	<p>добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).  <i>Минимальный уровень:</i> уметь определять высокие и низкие звуки; определять громкое и тихое звучание; уметь определять звук по длительности долгий и короткий; знать нотный стан, скрипичный ключ.  <i>Достаточный уровень:</i> определять звуки по высоте: высокие, низкие, средние; знать динамические особенности музыки (громкая - форте, тихая - пиано, умеренно громкая - меццо форте, умеренно тихая – меццо пиано; знать сведения о нотной грамоте: добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</b></p>	<p><b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><b>П.</b> Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). Обучение игре на балалайке или других народных музыкальных инструментах. Обучение игре на фортепиано.</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, деревянные ложки; учить играть в коллективе слаженно, прислушиваясь к игре одноклассников. <i>Достаточный уровень:</i> знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре; обучать игре на фортепиано; самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритму народной мелодии.</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1 класс (2ч. в неделю, 66ч. в год)**

№ п/п	Название раздела Темы урока	Виды учебной деятельности
<p><b>Восприятие музыки.</b>  <b>Репертуар для слушания:</b> произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.  <b>Тематика произведений:</b> о природе.  <b>Жанровое разнообразие:</b> праздничная, маршевая, колыбельные песни.</p>		
1-2.	Мир Музыки. Где музыка берёт начало.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Познакомить детей с правилами поведения на уроке. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Речевая гимнастика.</li> <li>3.Положительно относиться к миру искусства.</li> </ol> <p>Учить при пении слушать себя и других.</p>
3.	Многообразие внутреннего содержания музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Речевая гимнастика..</li> <li>2.Учить общаться со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач.</li> <li>3.Обучение слушать произведения с первого до последнего звука</li> </ol>
4.	Разнообразие жанров в музыке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная. Речевая гимнастика.</li> <li>2.Формирование вокально-хоровых навыков. Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.</li> <li>3. Научить исполнять песню одновременно после вступления.</li> </ol>
5.	Внутреннее содержание музыкального произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Учить высказываться словами о внутреннем содержании музыкального произведения, умение слушать собеседника Речевая гимнастика.</li> <li>2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз.</li> <li>3.Пение коротких попевок на одном дыхании.</li> </ol>
6-7.	Формы музыкальных произведений. Марш, танец, песня.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз.</li> <li>3.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.</li> </ol>
8-9.	Характер музыкальных произведений: веселая, грустная, спокойная мелодия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>2.Учить певческому дыханию Физкультминутка. 3.Формирование вокально-хоровых навыков.</li> </ol>
10-11.	Вступление к песне, музыкальному произведению.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Речевая гимнастика</li> <li>2.Продолжить работу над певческим дыханием.</li> <li>3.Хоровое пение.</li> </ol>
12-13.	Мелодия. Сопровождение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</li> <li>2. Активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией.</li> </ol>

		3. Хоровое пение. Восприятие музыки.
14-15.	Части песни.	1. Развитие слухового внимания. Речевая гимнастика 2. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). 3. Учить удерживать в песнях характер и настроение исполнения.
16-17.	Соло. Хор.	1. Ознакомление с пением соло и хором. Артикуляционная гимнастика. 2. Работа над средствами музыкальной выразительности. 3. Формирование вокально-хоровых навыков. Восприятие музыки. Хоровое пение.
18.	Музыкальные коллективы: (ансамбль, оркестр).	1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика 2. Узнавание музыки через ее восприятие 3. Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах
19-20.	Музыкальные инструменты и их звучание.	1. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка 2. Развитие слухового внимания. 3. Развитие умения петь плавно песни напевного характера
<p><b>Хоровое пение.</b>  <b>Песенный репертуар:</b> произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу.  <b>Тематика произведений:</b> о природе.  <b>Жанровое разнообразие:</b> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.</p>		
21.	Певческая установка.	1. Учить петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика 2. Активизация внимания к единой правильной интонации. 3. Работа над интонацией. Хоровое пение.
22.	Певческое дыхание	1. Учить бесшумному, глубокому и одновременному вдоху, соответствующего характеру и темпу песни. Речевая гимнастика 2. Работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы. 3. Хоровое пение.
23.	Пение коротких попевок на одном дыхании.	1. Отработка умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении попевок. Артикуляционная гимнастика 2. Отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание и на более длинных фразах. 3. Учить петь песни естественно и ненапряженно
24.	Формирование устойчивого навыка звучания.	1. Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки. Артикуляционная гимнастика 2. Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе

		исполняемого произведения. 3. Получение эстетического наслаждения от собственного пения
25.	Интонация.	1.Активизировать внимание к правильной интонации, развивать более точное интонирование мотива в группе и индивидуально. Речевая гимнастика. 2.Развивать умение легкого пения. Физкультминутка. 3. Учить детей при пении слушать педагога и одноклассников.
26.	Кантилена.	1.Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. 2. Учить умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. 3. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
27.	Слуховое внимание.	1.Развитие слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика. 2. Учить детей одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни. 3.Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет» на развитие слухового внимания.
28.	Ритм в музыке.	1.Развитие чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Артикуляционная гимнастика. 2.Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Физкультминутка. 3.Петь песни эмоционально и выразительно.
29.	Высота звуков.	1.Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика. 2.Развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. 3.Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
30.	Направление движения мелодии.	1.Дифференцирование звуков голосом по направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одной высоте ), уметь показать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Речевая гимнастика. 2.Учить правильно брать дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. 3. Хоровое пение, пение индивидуально.
31.	Содержание песни.	1.Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии ( веселого, грустного, спокойного). Речевая гимнастика. 2.Учить четко произносить слова при пении, не

		выделяя голосом отдельных фраз. 3. Работа над чистотой интонирования.
32.	Содержание песни.	1. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее текста (веселого, грустного, спокойного). Артикуляционная гимнастика. 2. Учить петь выразительно с сохранением строя и ансамбля. Физкультминутка . 3. Хоровое и сольное пение.
33.	Чистота интонирования. Выравнивание звучания.	1. Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Речевая гимнастика. 2. Развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. 3. Петь песни ритмично, с сохранением строя и ансамбля.
34.	Беззвучная артикуляция.	1. Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Речевая гимнастика. 2. Получать эстетическое наслаждение от собственного пения. Физкультминутка. 3. Учить одновременно вступать в пение каждого куплета.
35.	Сильная доля в музыке.	1. Учить определять сильную долю на слух. 2. Работа над сильной долей в музыке на хлопках, притопах. 3. Учить петь песни с настроением.
36.	Дирижерские жесты.	1. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Артикуляционная гимнастика 2. Развитие слухового внимания у детей на отдельных коротких попевах. Физкультминутка. 3. Пение с запевалями.
37.	Пение в унисон.	1. Учить пению в унисон и развивать устойчивость унисона. Речевая гимнастика. 2. Формировать устойчивый навык естественного ненапряженного звучания. 3. Учить при пении слушать педагога, себя и одноклассников.
38.	Темп в музыке.	1. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Речевая гимнастика. 2. Работа над темпом на специальных упражнениях. 3. Учить детей петь дружным и слаженным хором.
39.	Динамические оттенки.	1. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Артикуляционная гимнастика. 2. Работа над динамическими оттенками на специальных упражнениях.

		3. Учить петь некрикливо, но эмоционально.
40.	Пение меццо пиано.	1.Познакомить с пением меццо пиано – умеренно тихо. Речевая гимнастика. 2.Работа над темой на хорошо знакомой песне. Физкультминутка. 3.Хоровое и индивидуальное пение.
41.	Пение меццо форте.	1. Познакомить с пением меццо форте - умеренно громкое. Речевая гимнастика. 2.Работа над темой на хорошо знакомой песне. Физкультминутка 3. Пение с запевалями.
42.	Игровые песни.	1. Познакомить с народными песнями игрового содержания и характера. Речевая гимнастика. 2.Обыгрывание игровой народной песни « Где был, Иванушка». 3.Учить петь по рядам.
43.	Песни-прибаутки.	1.Познакомить с народными песнями-прибаутками. Речевая гимнастика. 2.Обыгрывание народной песни – прибаутки «Чики-чики- чикалочки». 3.Хоровое пение. Пение по рядам.
44.	Трудовые песни.	1. Познакомить с народными трудовыми песнями. Речевая гимнастика 2.Обыгрывание народной трудовой песни «На горе-то калина». 3.Учить петь ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.
45.	Колыбельные песни.	1.Познакомить с колыбельной песней. Речевая гимнастика 2.Обыгрывание (с куклой) колыбельной песни. 3.Пение песни «Спят усталые игрушки» соответствующим голосом, настроением и динамикой.
46.	Певческий диапазон.	1.Укрепление певческого диапазона ми 1 – ля 1. Речевая гимнастика. 2. Учить интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. Физкультминутка. 3.Учить отчетливо произносить текст в темпе исполняемой песни.
47.	Певческий диапазон.	1. Постепенное расширение певческого диапазона ре 1 – си 1, до 1 – до 2. Речевая гимнастика. 2.Продолжить работу над чистотой интонирования мотива, хорошо выученной песни в составе группы и индивидуально. 3. Учитывать при пении дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание песни.
48.	Природа в музыке русских композиторов.	1. Познакомить с произведением композитора П.И.Чайковского «Танец маленьких лебедей» (на фоне красивой природы). Артикуляционная гимнастика.

		<p>2. Учить слышать вступление и правильно начинать пение с педагогом и без него.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>3. Хоровое и сольное пение.</p>
<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>		
49-50.	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).	<p>1. Ознакомление с высотой звука через показ демонстрационного материала на доске.</p> <p>2. Использование нот-кружочков и расстановка их на нотном стане по высоте.</p> <p>3. Умение различать звуки по высоте.</p>
51-52.	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая-forte, тихая-piano).	<p>1. Ознакомление с динамическими оттенками музыки путем рисования (громкая - рисуем гром, тихая-рисуем солнце).</p> <p>2. Использование кружочков-нот и расстановка их на нотном стане (громкая – нотки вверх, тихая – нотки в середине звукоряда).</p> <p>3. Умение определять громкую и тихую мелодию.</p>
53-54.	Различение звука по длительности (долгие, короткие).	<p>1. Узнавание по исполнению и рисование долгих звуков (река), а коротких звуков (лука).</p> <p>2. Учить самостоятельности в выполнении учебных заданий.</p> <p>3. Учить петь звуки по длительности соло и в паре.</p>
55-56.	Элементарные сведения о нотной записи.	<p>1. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, добавочной линейкой, графическим изображением нот, порядком нот в гамме до-мажор.</p> <p>2. Учить самостоятельности в выполнении учебных заданий.</p> <p>3. Учить играть гамму.</p>
57-60.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах.	<p>1. Познакомить учащихся с инструментами (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки).</p> <p>2. Научить играть на разных инструментах.</p> <p>3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.</p>
61-64.	Обучение игре на народных музыкальных инструментах.	<p>1. Познакомить учащихся с народными инструментами.</p> <p>2. Научить играть на разных инструментах.</p> <p>3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.</p>
65-66.	Обучение игре на фортепиано.	<p>1. Познакомить учащихся с инструментами (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки).</p> <p>2. Научить играть на разных инструментах.</p> <p>3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.</p>

**Тематическое планирование.**

**2 класс -34 часа, 1 час в неделю.**

№ п/п	Название раздела. Темы урока.	Виды учебной деятельности
1.	Вводный урок.	<p>Дать представление об истории создания Гимна России, развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку торжественного характера.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Гимн России» муз. Александрова. Распевание.</li> <li>2. Пение: «Гимн России». Повторение песен по желанию детей.</li> <li>3. Элементы нотной грамоты: « Андрей-воробей».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая игра «Танец маленьких утят».</li> </ol> <p>Р. – использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П. – ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К. – обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. Л. – развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.</p>
2.	Характер музыки.	<p>Беседа о Родине и малой родине. Формировать представления о плавном и отрывистом ведении мелодии в музыкальных произведениях и песнях, развитие зрительного и слухового восприятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Гимн России» муз. Александрова. Артикуляционная гимнастика. Распевание.</li> <li>2. Пение: «Гимн России», «Песенка друзей».</li> <li>3. Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей» - на металлофоне.</li> <li>4. Музыкально – ритмическая игра «Бабочки и жуки».</li> </ol> <p>Р.- выполнять действия в качестве слушателя. П. – использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К. – адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Л. - стремиться к реализации своего творческого потенциала.</p>
3.	Мелодия .	<p>Активизация музыкальной памяти, устной речи, мышления.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: П.Чайковский «Неаполитанская песенка». Артикуляционная гимнастика.</li> <li>2. Распевание.</li> </ol> <p>Разучивание: «Осень золотая» муз. Л.Старченко.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Повторение «Гимн России», «Все мы делим пополам» муз. Шаинский.</li> <li>4.Элементы нотной грамоты:</li> </ol>

		<p>«Андрей – воробей» игра на металлофоне.</p> <p>5. Музыкально – ритмическая игра « Бабочки и жуки».</p> <p>Р. – принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p>П. – слушать собеседника и стараться вести диалог.</p> <p>К. – уметь выражать свои мысли более четко.</p> <p>Л. – уметь участвовать в коллективном обсуждении.</p>
4.	Мелодия и ее сопровождение	<p>Уметь определять музыкальные звуки высокие и низкие, по времени звучания: длинные и короткие; плавное и отрывистое звучание.</p> <p>1. Слушание: П.Чайковский « Неаполитанская песенка»</p> <p>2. Повторное разучивание песни: «Осень золотая».</p> <p>3. Пение» Гимн России», « Песенка друзей».</p> <p>4.Элементы нотной грамоты » Звукоряд» игра на металлофоне.</p> <p>5. Музыкально-ритмическая игра «Гости».</p> <p>Р. – уметь осуществлять контроль за собственным пением и ответами.</p> <p>П. – уметь принимать различную точку зрения на одну и ту же проблему.</p> <p>К. – участвовать в диалоге.</p> <p>Л. – уметь сопереживать чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений.</p>
5.	Марш	<p>Закрепить представление детей о мелодии и дать понятие об аккомпанементе.</p> <p>1.Слушание: « Марш» из к/ф « Веселые ребята» муз. Дунаевского. Артикуляционная гимнастика. Распевание.</p> <p>2.Разучивание: « Огородная – хороводная» муз. Можжевелова, инсценирование.</p> <p>3. Пение: « Осень золотая», «Все мы делим пополам» Шаинский.</p> <p>4. Элементы нотной грамоты: « Звукоряд» - игра на металлофоне.</p> <p>5.Музыкально-ритмическая игра «Гости».</p> <p>Р. – выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>П. – уметь излагать свое мнение о прослушанной музыке</p> <p>К. – уметь детей инсценировать.</p> <p>Л. – стремиться к реализации своего творческого потенциала.</p>
6.	Танец	<p>Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса; развитие образного мышления; активизация самостоятельной речи, умение петь некликлым голосом .</p> <p>1. Слушание: « Марш» из к/ф «Веселые ребята» муз Дунаевский. Артикуляционная гимнастика. Распевание.</p> <p>2. Повторное разучивание: «Огородная-хороводная» муз.Можжевелова.</p> <p>3.Пение:»Осень золотая» « Гимн России».</p> <p>4.Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» на металлофоне.</p> <p>5. Музыкально-ритмическая игра «Гости».</p>

		<p>Р. – выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П. – уметь аргументировать свою точку зрения.  К. – уметь детей участвовать в диалоге.  Л. – формировать ценностно – смысловую ориентацию.</p>
7.	Песня	<p>Работа над «звучащими жестами», ритмом. Развитие долговременной памяти, устной речи, мышления.  1.Слушание: « Вальс» муз. П.Чайковский. Артикуляционная гимнастика. Распевание.  2. Разучивание песни: « Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев.  3. Пение: «Огородная - хороводная», « Осень золотая».  4.Элементы нотной грамоты: « Сыграй свое имя» на металлофоне.  5. Дидактическая игра « День – дан - дон».  Р. – выполнять учебные действия в качестве композитора  П. – понимать сходство и различие разговорной музыкальной речи.  К. – уметь участвовать в хоровом пении.  Л. – развивать самосознание при высказывании о музыке.</p>
8.	Обобщающий урок.	<p>Учатся понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, уметь демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  1. Слушание: « Вальс « муз .П.Чайковский. Артикуляционная гимнастика. Распевание.  2. Разучивание песни: « Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев.  3. Пение: « Осень золотая», « все мы делим пополам».  4. Элементы нотной грамоты: « Сосчитай, сколько на доске долгих звуков».  5. Музыкально – ритмическая игра « Веселые колокольчики».  Р. – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  П. – осознанно строить сообщения творческого характера.  К. – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л. – развивать позитивную самооценку.</p>
9	Что умеет музыка.	<p>Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания; развитие зрительно – слухового восприятия.  1.Слушание: «Вальс» муз. Чайковский Артикуляционная гимнастика. Распевание.  2.Повторное разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» муз .Савельев  3. Пение «: Осень золотая» «Песенка друзей».  4.Элементы нотной грамоты: Сыграй имя своего друга» - игра</p>

		<p>на металлофоне. 5. Музыкально – ритмическая игра « На горе – то калина» элементы хоровода.</p> <p>Р. – учить осмысленности учебных действий.</p> <p>П. – понимать композиционные особенности устной музыкальной разговорной речи и учитывать их при построении собственного высказывания.</p> <p>К. – способность вступать в коммуникацию с взрослыми в процессе обучения.</p> <p>Л. – готовность ребенка к принятию новой роли ученика.</p>
10.	Музыка изображает настроение человека	<p>Дать представление об интонировании мелодии, уметь определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия.</p> <p>1.Слушание: « Боккерини « Менуэт». Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2.Разучивание песни: «Чему учат в школе» муз. Шаинский.</p> <p>3. Пение: «Неприятность эту мы переживем», «Все мы делим пополам».</p> <p>4. Элементы нотной грамоты « Сыграй имя своего друга» - игра на металлофоне.</p> <p>5.Музыкально – ритмическая игра « Сосчитай, сколько на доске коротких звуков».</p> <p>Р. – учить обобщенности учебных действий.</p> <p>П. – приобретать опыт общения со слушателями.</p> <p>К. – способность вступать в коммуникацию со сверстниками в процессе обучения.</p> <p>Л. –учить развивать позитивную самооценку при высказывании о музыке.</p>
11	Музыкальный портрет	<p>Учить детей внимательно слушать музыку с первого до последнего звука, понимать содержание и высказываться о ней; активизация самостоятельной речи учащихся. 1.Слушание: « Болезнь куклы»», « Марш деревянных солдатиков», « Новая кукла» муз. П. Чайковского – узнать по исполнению, найти сходство и различие. Речевая гимнастика. Распевание.</p> <p>2.Повторное разучивание песни: «Чему учат в школе» муз .Шаинский.</p> <p>3.Пение: «Осень золотая», эту мы переживем».</p> <p>4.Элементы нотной грамоты «На горе – то калина».</p> <p>5. Музыкально – ритмическая игра « На горе – то калина» с элементами хоровода.</p> <p>Р. – развивать осмысленность учебных действий.</p> <p>П. – формировать устойчивое представление о содержании музыкального произведения.</p> <p>К. – учить участвовать в диалоге.</p> <p>Л. – учить высказываться о своем отношении к музыкальному произведению.</p>

12	Музыка движения	<p>Работа над кантиленой и легкого подвижного звучания, продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально, развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен с сопровождением и без него.</p> <p>1.Слушание: Боккерини « Менуэт». Речевая гимнастика. Распевание. 2.Разучивание: « Песня о школе» муз. Кабалевский.</p> <p>3. Пение: «Осень золотая» « Чему учат в школе» .</p> <p>4. Элементы нотной грамоты: « По лестнице» - движение мелодии вверх – вниз. Р. – развивать обобщенность учебных действий</p> <p>П. – формировать устойчивое представление о форме музыкального произведения. К. – учить рисовать музыку (домашнее задание).</p> <p>Л. – учить детей анализу характеров музыкальных героев.</p>
13	Музыкальные картины	<p>Развивать навыки концертного исполнения, уверенности в своих силах, открытости; развивать умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором, соблюдая интонационный строй; снятие мышечного напряжения.</p> <p>1. Слушание: Мендельсон « Свадебный марш. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2.Разучивание песни: « Песня о школе» муз. Кабалевский.</p> <p>3. Пение: «Неприятность эту мы переживем» « Осень золотая».</p> <p>4. Элементы нотной грамоты» По лестнице».</p> <p>5.Дидактическая игра « Динь – дан – дон».</p> <p>Р. – сотрудничать с учителем.</p> <p>П. – формировать устойчивое представление о языке музыкального произведения. К. – способность вступать в коммуникацию с взрослыми в процессе обучения.</p> <p>Л. – понимание ребенком на доступном уровне ролевых функций.</p>
14	Музыкальное инсценирование	<p>Дать представление об инструментальной музыке русских композиторов, об их многообразии, слышать и различать разнохарактерную музыку и рассуждать о ней.</p> <p>1. Слушание: узнавание и сравнение музыкальных произведений « Болезнь куклы», « Новая кукла», « Сладкая Греза» муз. П. Чайковского. Речевая гимнастика. Распевание. 2.Повторное разучивание песни: « Песня о школе» муз. Кабалевский. 3. Пение: « Чему учат в школе», «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>4.Элементы нотной грамоты: «Долгие и короткие звуки – это ритм».</p> <p>5. Дидактическая игра « Сколько нас поет».</p>

		<p>Р. – сотрудничать с учителем и исполнять установленные правила.  П.- формировать представление о языке музыкального произведения.  К. – способность вступать в коммуникацию со сверстниками в процессе обучения.  Л. – способность включаться в процесс обучения на основе интереса к содержанию и организации урока.</p>
15	Игра на музыкальных инструментах	<p>Развитие устойчивости, переключаемости, концентрации внимания; развитие зрительно – слухового восприятия, музыкальной памяти. Уметь определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия.</p> <p>1.Беседа о зимнем празднике. Слушание: « Будьте добры» из сказки « Новогодние приключения» муз. Флярковский. Речевая гимнастика. Распевание.  2. Разучивание песни: « Новогодняя – хороводная» муз А.Островский.  3.Пение: Песня о школе», « Чему учат в школе».  4. Элементы нотной грамоты « По лестнице» - ставить ноты – кружочки на нотном стане.  5. Музыкально – ритмическая игра « Новогодняя – хороводная».</p> <p>Р. – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  П. – осознанно строить сообщения творческого характера.  К. – участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Л. –развивать эмоциональную отзывчивость на основе восприятия музыкального произведения.</p>
16	Обобщающий урок	<p>Развитие музыкального слуха через анализ восприятия, продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой и индивидуально.</p> <p>1. Слушание: « Будьте добры « из сказки « Новогодние приключения» муз. Флярковский. Артикуляционная гимнастика. Распевание.  2. Разучивание песни: « Елка» муз Филиппенко, « Будет горка во дворе « муз. Попатенко.  3. Пение: « Новогодняя – хороводная», Песня о школе».  4. Элементы музыкальной грамоты: « На лыжах» на длительность звука.  5. Музыкально – ритмическая игра « Маленькая елочка», « Елка» муз. Филиппенко.</p> <p>Р. – адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  П. – приобретать опыт общения со слушателями.  К. – учить участвовать в диалоге.</p>

		Л. – учить сопереживать чувствам других людей на основе восприятия музыкального произведения.
17	Движение мелодии	<p>Научиться понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, уметь демонстрировать знания о музыке.</p> <p>1. Слушание и сравнение 2-х музыкальных произведений «Будьте добры» муз. Флярковского и «Свадебный марш » муз. Мендельсон.</p> <p>2. Пение песен: «Будет горка во дворе» муз Попатенко, « Елка» муз. Филиппенко. 3.</p> <p>Элементы нотной грамоты: На лыжах» на длительность звуков..</p> <p>4. Музыкально – дидактическая игра « Догадайся, кто поет».</p> <p>Р. – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П. – осознанно строить сообщения творческого характера.</p> <p>К. – аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Л. – включаться в процесс обучения на основе интереса к содержанию и организации урока.</p>
18	Плавное и отрывистое звучание мелодии	<p>Дать представление о красоте родной природы малой родины, о ее культуре и обычаях. 1. Слушание: « Звуки природы. Зима». Артикуляционная гимнастика. Распевание.</p> <p>2. Разучивание песни: «Когда мои друзья со мной» муз. Шаинский. 3. Пение: «р.н.п., Как на тоненький ледок» «Бабушкин козлик».. Петь естественным и некликливым голосом.</p> <p>4. Элементы нотной грамоты: «Прохлопывание долгих и коротких звуков» (ритмический рисунок на доске).</p> <p>5. Музыкально – ритмическая игра « Где был, Иванушка» р.н.п. Р. - учить реализовывать начальные логические операции.</p> <p>П. – приобретать опыт общения со слушателями.</p> <p>К. – способность вступать в коммуникацию с взрослыми в процессе обучения. Л. – формировать уважительное отношение к культуре своего народа.</p>
19	Куда ведёт нас песня. Опера.	<p>Дети научатся знать наиболее популярные музыкальные инструменты в России и малой родине. Виды оркестров: оркестр русских народных инструментов. Образцы музыкального фольклора.</p> <p>1. Слушание: « Жаворонок » муз. Рамирес. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Разучивание песни: «Когда мои друзья со мной» муз. Шаинский.</p> <p>3. Пение: «Будет горка во дворе» муз. Попатенко, р.н.п. » Как</p>

		<p>на тоненький ледок» - работа над чистотой интонирования и правильным дыханием.</p> <p>4. Элементы нотной грамоты: « Притопывание долгих и коротких звуков (ритмический рисунок на доске).</p> <p>5. Музыкально – ритмическая игра «Гости».</p> <p>Р. – использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П. – ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К. – обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. Л. – формировать уважительное отношение к культуре разных народов.</p>
20	Куда ведёт нас танец. Балет.	<p>Дети научатся понимать изученные музыкальные произведения, называть их авторов, воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни; передавать настроение музыки в пении.</p> <p>1. Слушание: « Жаворонок « муз. Рамирес. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2. Разучивание песни : « Оранжевое небо» муз. Певзнер, сл.Арканов. 3. Пение: « Когда мои друзья со мной», « Будет горка во дворе».</p> <p>4. Элементы нотной грамоты: « Прохлопывание долгих и коротких звуков « - ритмический рисунок на доске.</p> <p>5. Дидактическая игра « Сколько нас поет».</p> <p>Р. – формировать и удерживать учебную задачу. П. – ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К. – формулировать собственное мнение и позицию. Л. – сопереживать чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений.</p>
21-22	В музыкальном театре	<p>Дети научатся понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческая установка. Узнать музыкальное сочинение, назвать авторов.</p> <p>1. Слушание: « Колыбельная медведицы» муз. Крылатов. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Разучивание песни: « Оранжевое небо « муз. Певзнер. 3. Пение: « Когда мои друзья со мной», « Чему учат в школе» муз. Шаинский. 4.Элементы нотной грамоты « Где живут ноты».</p> <p>5. Дидактическая игра « Птица и птенчики» на высоту звуков.</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. – расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. К. – ставит вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>

		Л. – понимание ребенком на доступном уровне ролевых функций.
23	Песни о папе	<p>Дети научатся определять названия жанров (пляска, хоровод) и форм музыки ( куплетная – запев, припев). Обнаруживать и выявлять общность истоков народной музыки, различать музыку по характеру и настроению.</p> <p>1. Слушание р.н. мелодий в исполнении фортепиано и оркестра р.н. инструментов «Во поле береза стояла», « Про папу» «На горе – то калина»». Артикуляционная гимнастика. Распевание.</p> <p>2. Пение и музыкально – ритмические движения в хороводах «Во поле береза стояла», « На горе – то калина».</p> <p>Р. – формировать и удерживать учебную задачу.  П. – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К. – охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.  Л. – включение в процесс обучения на основе интереса к содержанию и организации урока.</p>
24-25	Песни о маме	<p>Дать представление об интонации, об интонации в образах, воспитывать интерес к предмету, корректировать работу артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Слушание: « Лебедь» муз. Сенс – Санс. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2. Разучивание песни: « Мама» 3.</p> <p>Пение: « Оранжевое небо», « На крутом берегу» .</p> <p>4. Элементы нотной грамоты: « Дом для нот».</p> <p>5. Музыкально – ритмическая игра «Зеркало» - прохлопай такой же ритмический рисунок как учитель.</p> <p>Р. – учить реализовывать начальные логические операции.  П. – усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. К. – самостоятельно вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.  Л. – понимание ребенком на доступном уровне ролевых функций.</p>
26	Обобщающий урок	<p>Дети научатся знать музыкальные инструменты симфонического оркестра, передавать собственные музыкальные впечатления какого-либо вида музыкально – творческой деятельности.</p> <p>1. Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева « Петя и волк «Знакомство с инструментами симфонического оркестра и их звучанием. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Пение песен по желанию учителя – петь своим естественным</p>

		<p>голосом. 3. Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет». Р. – выступать в роли слушателя, эмоционально откликаясь на исполнение. П. – усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышлений о музыке. К. – уметь слушать и вступать в диалог. Л. – уметь высказываться о своем отношении к музыкальному произведению.</p>
27	Музыкальные коллективы: хор, ансамбль.	<p>Воспитывать мотивацию к учению, эмоциональную отзывчивость, корректировать звуковысотный слух, учить одновременному началу и окончанию пения.</p> <p>1. Слушание: «Лебедь» муз. Сенс – Санс – узнать музыку, средства музыкальной выразительности. Речевая гимнастика. Распевание.</p> <p>2. Разучивание песни: «На крутом берегу» муз. Савельев из м/ф «Кот Леопольд и золотая рыбка».</p> <p>3. Пение: «Если добрый ты», «Оранжевое небо» - петь легким и подвижным звуком. 4. Элементы нотной грамоты: «Протопай ритмический рисунок учителя».</p> <p>5. Дидактическая игра «Сколько нас поет».</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. – расширять музыкальный кругозор и получать общее представление о музыкальной жизни современного социума. К. – уметь участвовать в хоровом пении. Л. – учить детей доступным языком анализу характеров музыкальных героев.</p>
28	Оркестр	<p>Познакомить с музыкальными коллективами: хор, ансамбль, оркестр, определять при прослушивании музыкальных сочинений в оркестровой обработке. Пропеть простую песню хором, ансамблем.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д).</p> <p>П. Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).</p> <p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p>
29	Музыкальные инструменты:	<p>Дать понятие: диапазон до 1 – до 2. Пение простой попевки «Месяц Май» в данном диапазоне отдельно на каждом звуке. Р. Принимать цели и</p>

	флейта, скрипка	произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). К. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Л. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
30.	Музыкальные инструменты: орган, арфа	Дать понятие детям о фортепианном и инструментальном сопровождении. Прослушать и определить 2 вида музыкального сопровождения, найти сходство и разницу. Р. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. П. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). К. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Л. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
31	Звучание инструментов	Закрепить представления детей о нотном стане, линейках, скрипичном ключе, добавочных линейках. Игра «Повтори». Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Л. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
32-33.	Ансамбль народных инструментов	Игра на бубнах индивидуально и в ансамбле – добиваться самостоятельности и ритмичности игры, слушать себя и одноклассников (марш). Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). П. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего

		места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
34	Урок-концерт	<p>Игра на погремушках знакомых простых песен в разных ритмах – добиваться самостоятельности и ритмичности игры, соблюдать строй и ансамбль (полька).</p> <p>Р. Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</p> <p>П. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). Обучение игре на балалайке или других народных музыкальных инструментах. Обучение игре на фортепиано.</p> <p>К. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.</p> <p>Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Зкласс (1ч. в неделю, 34ч. в год)

№ п/п	Название раздела Темы урока	Виды учебной деятельности
1	Вводный урок	1.Познакомить детей с правилами поведения на уроке. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. 2. Речевая гимнастика. 3.Положительно относиться к миру искусства. Учить при пении слушать себя и других
2	Части песни	1. Развитие слухового внимания. Речевая гимнастика 2.Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). 3.Учить удерживать в песнях характер и настроение исполнения.
3	Темп музыки	1.Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Речевая гимнастика. 2.Работа над темпом на специальных упражнениях. 3.Учить детей петь дружным и слаженным хором.
4	Динамические оттенки: громко, тихо	1.Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Артикуляционная гимнастика. 2.Работа над динамическими оттенками на специальных упражнениях. 3. Учить петь некрикливо, но эмоционально.
5	Звуки. Их высота и длительность	1.Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика. 2.Развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. 3.Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
6	Пение мелодии по образцу	1.Учить пению в унисон и развивать устойчивость унисона. Речевая гимнастика. 2.Формировать устойчивый навык естественного ненапряженного звучания. 3. Учить при пении слушать педагога, себя и одноклассников.
7	Музыкальный ритм	1.Развитие чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Артикуляционная гимнастика. 2.Развитие умения правильно формировать

		гласные при пении двух звуков на один слог. Физкультминутка. 3.Петь песни эмоционально и выразительно.
8	Обобщающий урок	
9	Куплетная форма	1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. 2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
10	Одночастная форма	1.Дифференцировать части музыкального произведения.
11	Двухчастная форма	1.Дифференцировать части музыкального произведения. 2. Познакомить с произведением композитора П.И.Чайковского «Танец маленьких лебедей» (на фоне красивой природы). Артикуляционная гимнастика.
12	Трёхчастная форма	1.Дифференцировать части музыкального произведения. 2.Учить слышать вступление и правильно начинать пение с педагогом и без него. Физкультминутка. 3. Хоровое и сольное пение.
13	Вариации	1.Учить высказываться словами о внутреннем содержании музыкального произведения, умение слушать собеседника Речевая гимнастика. 2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3.Пение коротких попевок на одном дыхании.
14	Разнообразие форм в музыке	1. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. 2. Речевая гимнастика. 3.Положительно относиться к миру искусства. Учить при пении слушать себя и других.
15	Музыкальные импровизации	1.Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Речевая гимнастика. 2.Развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. 3.Петь песни ритмично, с сохранением строя и ансамбля.
16	Обобщающий урок	
17	Три грпы	1.Познакомить учащихся с инструментами.

	музыкальных инструментов	2. Научить играть на разных инструментах. 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.
18	Три группы музыкальных инструментов	1. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. 2. Активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией. 3. Хоровое пение. Восприятие музыки.
19	Музыкальные игры и импровизации	1. Дифференцирование звуков голосом по направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одной высоте), уметь показать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Речевая гимнастика. 2. Учить правильно брать дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. 3. Хоровое пение, пение индивидуально.
20	Народные традиции и обряды. Масленица	1. Дифференцирование звуков голосом по направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одной высоте), уметь показать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Речевая гимнастика. 2. Учить правильно брать дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. 3. Хоровое пение, пение индивидуально.
21	Народная песня и балалайка	1. Познакомить учащихся с инструментом. 2. Научить играть на разных инструментах. 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.
22	Отечественные и зарубежные композиторы	1. Познакомить учащихся с инструментом. 2. Научить играть на разных инструментах. 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.
23	Глинка опера «Руслан и Людмила»	1. Познакомить учащихся с композитором 2. Рассказать краткое содержание оперы 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.
24	Глинка опера «Руслан и Людмила»	1. Познакомить учащихся с композитором 2. Рассказать краткое содержание оперы 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.
25	П.И. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром»	1. Познакомить учащихся с композитором 2. Познакомить детей с музыкальным произведением 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий.
26	Моцарт. Музыка для детей.	1. Познакомить учащихся с композитором 2. Познакомить детей с музыкальным произведением

		<p>3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий</p> <p>Речевая гимнастика</p> <p>2. Узнавание музыки через ее восприятие</p> <p>3. Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах</p>
27	Рисуем под музыку	<p>1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика</p> <p>2. Узнавание музыки через ее восприятие</p> <p>3. Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах</p>
28	Мюзикл Рыбникова «Волк и семеро козлят»	<p>1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика</p> <p>2. Узнавание музыки через ее восприятие</p> <p>3. Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах</p>
29	Мюзикл Рыбникова «Волк и семеро козлят»	<p>1. Ознакомление с пением соло и хором. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Работа над средствами музыкальной выразительности.</p> <p>3. Формирование вокально-хоровых навыков. Восприятие музыки. Хоровое пение.</p>
30	Музыкальное инсценирование	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.
31	«Всё о театре».	Сравнить героев опер (поют) и балетов (танцуют).
32	Повторение разученных песен	Составлять афишу и программу концерта, муз. спектакля, школьного праздника.
33	Музыкальная викторина	<p>Речевая гимнастика</p> <p>2. Узнавание музыки через ее восприятие</p> <p>3. Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах</p>
34	Урок – концерт.	Исполнение выученных песен.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**4класс (1ч. в неделю, 34ч. в год)**

№ п/п	Название раздела Темы урока	Виды учебной деятельности
1	Вводный урок. Повторение песен выученных в 3 классе	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2	Форма музыкального произведения.	1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. 2. Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3. Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
3	Исполнение песен без сопровождения	1. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. 2. Активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией. 3. Хоровое пение. Восприятие музыки.
4	Игра на музыкальных инструментах	1. Познакомить учащихся с инструментами (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). 2. Научить играть на разных инструментах. 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий
5	Музыка для спорта и отдыха	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Речевая гимнастика.. 2. Учить общаться со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач. 3. Обучение слушать произведения с первого до последнего звука
6	Музыка и её характер.	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Речевая гимнастика.. 2. Учить общаться со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач. 3. Обучение слушать произведения с первого до последнего звука
7	Музыка для релаксации.	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Речевая гимнастика.. 2. Учить общаться со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач. 3. Обучение слушать произведения с первого до последнего звука
8	Обобщающий урок.	
9	Средства музыкальной выразительности. Темп и тембр.	1. Развитие чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Артикуляционная гимнастика. 2. Работа над темпом на специальных упражнениях.

10	Динамические оттенки. Регистр.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
11	Мелодия и лад	Уметь различать на слух мажорные и минорные мелодии
12	«Его величество ритм»	Уметь отбивать простые ритмические рисунки
13	Обобщающий урок по теме	
14	М.И.Глинка «Марш Черномора»	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
15	Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда».	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
16	Э. Григ «В пещере горного короля»	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
17	П.И.Чайковский «Вальс цветов»	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
18	Музыкальная викторина.	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Речевая гимнастика.. 2. Учить общаться со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач. 3. Обучение слушать произведения с первого до последнего звука
19	Музыкальный жанры: песня, танец, марш.	1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. 2. Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3. Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
20	«Танцы, танцы, танцы...»	1. Познакомить с разными видами танца.
21	Вальс.	1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. 2. Учить брать дыхание перед началом музыкальных

		фраз. 3.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
22	Полька.	1.Выявлять сходство и различия танцевальных композиций. 2. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению разных танцев.
23	Хоровод	1. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. 2.Учить певческому дыханию  3.Формирование вокально-хоровых навыков.Сравнивать танцы разных жанров.
24	Полонез	1. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. 2.Учить певческому дыханию 3.Формирование вокально-хоровых навыков.4.Сравнивать танцы разных жанров.
25	Танго	1. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыку танца 2. . Артикуляционная гимнастика. 2.Учить певческому дыханию 3.Формирование вокально-хоровых навыков.4.Сравнивать танцы разных жанров.
26	Музыкальная викторина	1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. 2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
27	Оркестр народных инструментов.	1. Уметь различать на слух по тембру музыкальные инструменты. 2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
28	Балалайка и гармонь	1. Уметь различать по тембру музыкальные 2.Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гармонь. 3.Развитие слухового внимания. 4.Развитие умения петь плавно песни напевного характера инструменты

		5.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 6.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
29	Игра на детских инструментах	1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика 2. Узнавание музыки через ее восприятие 3.Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах
30	Игра на детских инструментах	1.Уметь ритмично сыграть свою партию 2.Умение отделять мелодию от сопровождения; 3.Воспроизводить мелодию песен голосом.  4.Осуществлять первые опыты импровизации игры на музыкальных инструментах
31	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1.Знакомство с музыкальными инструментами и их звучание.2.Развитие слухового внимания. 3.Развитие умения петь плавно песни напевного характера
32	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1.Умение отделять мелодию от сопровождения; 2.Воспроизводить мелодию песен голосом.3.Осуществлять первые опыты импровизации игры на музыкальных инструментах.
33	Повторение разученных песен	1. Уметь эмоционально исполнить песню. Речевая гимнастика 2.Обыгрывание народной трудовой песни «На горе-то калина». 3.Учить петь ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.
34	Урок – концерт.	Исполнение выученных песен.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5класс (1ч. в неделю, 34ч. в год)

№ п/п	Название раздела Темы урока	Виды учебной деятельности
1	Вводный урок. Повторение песен выученных в 4 классе. Повторение музыкальных понятий.	Повторить с правила поведения на уроке. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Речевая гимнастика. Положительно относиться к миру искусства. Учить при пении слушать себя и других.
2	Значение музыки в жизни: трудовой деятельности и отдыхе	Знать значение музыки в жизни человека, трудовой деятельности и отдыхе людей. Уметь исполнять

	людей.	песни без сопровождения. Исполнять песни (соло, ансамблем)
3	Певческие коллективы: хор, ансамбль, капелла.	Уметь дать определение и отличить на слух певческие коллективы.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Уметь различать песню, танец, марш.
4	Инструментальные коллективы.	Уметь различать песню, танец, марш.  Одновременно начинать и заканчивать песню.  Иметь представления о различных оркестрах, ансамблях
5	Роль дирижёра в исполнении музыкального произведения.	Исполнять песни (соло, ансамблем) ориентируясь на дирижёрские жесты.  Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника – постановщика музыкального спектакля.
6	Композитор-исполнитель-слушатель.	Уметь отличать на слух музыку разных жанров.  Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.  Отличать народную музыку от композиторской.
7	Отечественные и зарубежные композиторы.	Узнавать мелодии в сочинениях русских композиторов.  Уметь узнавать на слух фрагменты музыкальных произведений.  Уметь определять на слух звучание симфонического оркестра.  Наблюдать за музыкой в жизни человека.
8	Композитор – имя ему народ. Многожанровость русской народной песни.	Уметь отличать на слух музыку разных жанров.  Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.  Отличать народную музыку от композиторской.  Узнавать мелодии в сочинениях русских композиторов.

9	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Уметь узнавать на слух фрагменты музыкальных произведений.  Уметь определять на слух звучание симфонического оркестра.  Наблюдать за музыкой в жизни человека.
10	Музыкальная викторина.	Уметь узнавать на слух фрагменты музыкальных произведений.
11	Сказочные образы в музыке.	Учить высказываться словами о внутреннем содержании музыкального произведения, умение слушать собеседника Речевая гимнастика. Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз.
12	«Новый год у ворот». Разучивание песен и танцев к новому году.	Знать современные детские песни для самостоятельного исполнения.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
13	«Добрый праздник среди зимы»	Знать современные детские песни для самостоятельного исполнения.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Уметь танцевать польку; двигаться хороводом.
14	Православные праздники: «Рождество Христово», «Крещение Господня». Православная музыка.	Уметь узнавать на слух фрагменты музыкальных произведений.  Уметь отгадывать по мелодии прослушанные песни  Уметь передавать словами содержание музыкальных произведений.
15	Музыкальное состязание. Исполнение песен к новому году.	Знать современные детские песни для самостоятельного исполнения.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Участвовать в совместной деятельности (в группе,

		<p>в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Уметь танцевать польку; двигаться хороводом</p>
16	Музыкальная азбука. Звук, нота, нотный стан.	<p>Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, добавочной линейкой, графическим изображением нот, порядком нот в гамме до-мажор.</p> <p>Учить самостоятельности в выполнении учебных заданий.</p> <p>Учить играть гамму</p>
17	Музыкальная азбука. Скрипичный ключ, звукоряд, пауза.	<p>Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, добавочной линейкой, графическим изображением нот, порядком нот в гамме до-мажор.</p> <p>Учить самостоятельности в выполнении учебных заданий.</p>
18	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4	<p>Отличать сильную долю в марше, вальсе, польке.</p> <p>Знать размеры музыкальных произведений ( /4;3/4;4/4 )</p> <p>музыкальные длительности; паузы.</p> <p>Уметь правильно воспроизводить заданный ритмический рисунок.</p>
19	Урок повторения и закрепления знаний музыкальной грамоты.	
20	Народные традиции и обряды.	<p>Знать примерное содержание прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Уметь отделять мелодию от аккомпанемента; воспроизводить мелодию песен голосом</p>
21	Весна в музыке. Чайковский «Времена года».	<p>Знать примерное содержание прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Уметь отделять мелодию от аккомпанемента;</p>

		воспроизводить мелодию песен голосом
22	«Милая моя, добрая моя, нежная моя, мама» Разучивание песен к празднику.	Исполнять песни (соло, ансамблем) ориентируясь на дирижёрские жесты.  Уметь правильно исполнять песню;  одновременно начинать и заканчивать песню.  Рассказывать сюжеты литературных произведений.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
23	Древнейшая песнь материнства.	Исполнять песни (соло, ансамблем) ориентируясь на дирижёрские жесты.  Уметь правильно исполнять песню;  одновременно начинать и заканчивать песню.  Рассказывать сюжеты литературных произведений.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
24	Музыкальные портреты.	Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. Учить певческому дыханию Физкультминутка. Формирование вокально-хоровых навыков.
25	Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина».	Рассказывать сюжеты литературных произведений.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знать музыкальные инструменты народного оркестра – гусли, балалайки.
26	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Исполнять выразительно песни, танцы на традиционных праздниках.
27	Праздников праздник. Пасхальные песнопения.	Знать примерное содержание прослушанных музыкальных произведений.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и

		<p>исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Уметь отделять мелодию от аккомпанемента; воспроизводить мелодию песен голосом.</p>
28	Музыка в театре и кино.	<p>Принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.</p> <p>Адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.</p> <p>Различать настроения, чувства, и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Уметь отгадывать по мелодии прослушанные песни.</p>
29	И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».	<p>Уметь самостоятельно начинать пение.</p> <p>Осмысленно и эмоционально исполнять песню.</p> <p>Принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.</p> <p>Адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников</p>
30	Музыкальная викторина на тему «Музыка в кинематографе».	<p>Различать настроения, чувства, и характер человека, выраженные в музыке. Развивать с помощью музыкальных произведений чувства патриотизма.</p>
31	Песни военных лет	<p>Уметь самостоятельно начинать пение.</p> <p>Осмысленно и эмоционально исполнять песню.</p> <p>Принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.</p>
32	«Хотят ли русские войны»	<p>Уметь эмоционально исполнять военную песню.</p> <p>Знать названия и авторов известных военных песен.</p> <p>Уметь отгадывать по мелодии прослушанные песни.</p>
33	«А нам нужна одна победа». Музыкальная викторина на тему «Военная песня»	<p>Уметь эмоционально исполнять военную песню.</p> <p>Знать названия и авторов известных военных песен.</p>

		Уметь отгадывать по мелодии прослушанные песни.
34	Урок - концерт	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Речевая гимнастика Продолжить работу над певческим дыханием. Хоровое пение.

### **Материально-техническое сопровождение программы:**

#### ***Печатные пособия:***

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы .

#### ***Информационно-коммуникационные средства обучения:***

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

***Технические средства обучения*** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр.

#### ***Учебно-практическое оборудование:***

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы, колокольчики, ритмические палочки, ручные барабаны, ксилофоны, деревянные ложки, маракасы, металлофоны, погремушки, треугольник.

